
Objetivo: el cumplimiento de los Derechos Humanos y Laborales

Reivindicación: Aplicar las leyes y herramientas existentes

El VI Encuentro Internacional de Teatro y Educación se clausuró ayer en la sede del Espai de creació i difusió artística ALMAZEN (Carrer Guifré, 9, Baixos, Barcelona) con mucha ilusión y entusiasmo pero con la sensación realista de que todavía queda mucho camino por recorrer.

Las palabras del político portugués José Soeiro, del Grupo Parlamentario do Bloque de Esquerda, --que en el Parlamento luso ha impulsado diversas leyes gracias al Teatro Legislativo para favorecer a los colectivos más desfavorecidos-- (como el de los estudiantes que no pueden acceder a la Universidad por falta de becas, siendo Portugal uno de los países de la Unión Europea con unos precios de matriculación desproporcionalmente más elevados) pueden ser un ejemplo del espíritu que ha impregnado este VI Encuentro Internacional, impulsado por Forn de teatre Pa'tothom: "Un militante es alguien que piensa por sí mismo y piensa junto al otro. Es alguien que se cuestiona la veracidad de la información que desde los medios de comunicación hasta los políticos nos transmiten. Es alguien convencido que esta crisis es una decisión de hacia dónde circula el dinero, que no de la falta del mismo. Puesto que si en mi país se recortan las becas para los estudiantes universitarios por "falta de fondos", ¿por qué en el mismo año se compran dos submarinos por valor de 1000 millones de euros? La crisis se basa en no priorizar a los ciudadanos ni a los más desfavorecidos y en engrandecer y asegurar que las oportunidades, la liquidez y la fluidez inversora se queden en los niveles más elevados de la pirámide social. Nuestra fuerza es hacernos preguntas de calidad sobre lo qué ocurre, ir más allá de la información y organizarnos para que no puedan manipularnos y convencernos que no se crean puestos de trabajo por falta de dinero, sino porque quien posee y controla este dinero tiene otras prioridades".

La Jornada final estuvo centrada por la representación de la obra de Teatro Legislativo "Custodia de los menores en casos de maltrato y divorcio", dirigida por Jordi Forcadas y Muriel Naessens e interpretada por el Grup de Forn de teatre Pa'tothom i el colectivo NOESTASSOLA, una asociación contra la violencia de género, formada por un grupo de mujeres que han sufrido

este tipo de agresión y que se basa en la conciencia social, visibilización y coeducación en temas de igualdad y género.

Teatro y asesoramiento jurídico

El apoyo jurídico de la Obra fue asumido por Lucía Ortiz Amar, licenciada en derecho y postgrado en "Género e Igualdad" por la UAB y Gloria Casas Vila, licenciada en Sociología por la UAB y master en Políticas Sociales y Género por la Universidad de Toulouse-Le Mirail en Francia; dos integrantes del Grup Antígona; constituido dentro del Departamento de Ciencia Política y Derecho Público de la UAB en el año 2000 como centro de investigación e información jurídica. En el 2005 fue reconocido como Grupo de Investigación por la Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación de la Generalitat de Catalunya.

El discurso final corrió a cargo de Ernestine Ronai, responsable del *Observatorio de la Violencia contra las mujeres* en el departamento de Seine Saint Denis de París, quien destacó la necesidad de romper la cadena de violencia entre padres e hijos y, sobre todo, la urgencia de unión entre todos los colectivos y de la misma sociedad para que las leyes actuales se apliquen. Según ella "la formación del profesorado en temas de violencia de género y la confección de curriculums personales de violencia serían dos herramientas fundamentales para poder controlar y darle la atención adecuada a cada caso."

Un largo camino por recorrer. Y una fuerte voluntad política y artística para hacerlo.

Proyecto con el apoyo de Artibarrí, Noestasola, Feminisme enjeux, GTO Paris, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, CONCA, Almazén, Grup Antígona, Mujeres en escena, UAB, La trifulca y S.O.S. Racisme.

+ información

<http://www.patohom.org/ultima.html#sisena>
(www.cto.patohom.org)

